

С ПРАЗДНИКОМ, СЛАВНЫЕ ДОЧЕРИ РОДИНЫ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС
№ 67 (21767)
Среда, 8 марта 1978 года
Цена 3 коп.

ПРАЗДА СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие советские женщины!
Славные дочери социалистической Отчизны!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует и сердечно поздравляет вас с Международным женским днем — днем единства и солидарности трудящихся женщин всего мира.

В нашей стране 8 Марта — один из самых светлых и радостных праздников. Он согрет чувством любви, благодарности и уважения к женщине-матери, женщине-труженице, женщине-патриотке. Беззаветно преданные коммунистическим идеалам советские женщины вместе с отцами, братьями и мужьями боролись за власть Советов, ударно трудились на стройках первых пятилеток, показали образцы массового героизма в годы Великой Отечественной войны, не щадя сил для восстановления разрушенного врагом хозяйства, вдохновенно создавали общество развитого социализма, активно участвуют в строительстве коммунизма. Родина высоко ценит огромные заслуги верных своих дочерей.

Социализм навсегда покончил с бесправием и угнетением женщин, открыл неограниченные возможности для расцвета их творческих сил. Всемирно-исторические успехи нашей страны в решении женского вопроса за последние десятилетия, закрепленные в новой Конституции СССР, широкие права и свободы советских жен-

щины, их выдающаяся роль в жизни общества являются предметом нашей гордости, служат образцом для трудящихся женщин всех континентов.

Ныне советский народ настойчиво борется за выполнение исторических решений XXV съезда партии, десятой пятилетки. В осуществление планов партии огромный вклад вносят советские женщины. В ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ миллионы тружениц включились в социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов 1978 года, за дальнейшее повышение эффективности производства и качества работы. Центральный Комитет партии твердо уверен, что женщины нашей страны покажут образцы трудовой доблести, умелого и хозяйского использования имеющихся резервов, сделают все для того, чтобы третий год десятой пятилетки стал годом ударного труда.

Коммунистическая партия неизменно следует завету В. И. Ленина об активном вовлечении женщин в управление общественными и государственными делами. В рядах КПСС насчитывается свыше четырех миллионов коммунисток, более миллиона женщин являются депутатами Советов народных депутатов, сотни тысяч занимают руководящие посты в различных отраслях экономики, науки и культуры. Партия и впредь будет всемерно способствовать развитию общественно-политической активности женщин, рассматри-

вая это как одно из важных условий дальнейшего расширения и углубления социалистической демократии.

Советское государство осуществляет широкую систему мер, направленных на охрану труда и здоровья женщин, удовлетворение их материальных и духовных запросов, облегчение домашних забот. Из года в год растет жилищное строительство, расширяется сеть детских садов и яслей, учреждений здравоохранения. Все это создает условия, позволяющие женщине сочетать плодотворный труд и общественную деятельность с семейными обязанностями.

Женщина-мать! Эти слова выражают самое дорогое и близкое каждому советскому человеку. Женщина не только дает жизнь детям, но и является их первой наставницей, воспитывает у подрастающего поколения высокую сознательность, трудолюбие, благородные нравственные качества и общественные идеалы. Низкий поклон вам, женщины-матери, за тепло ваших сердец, за вашу заботу об укреплении советской семьи, за ваше стремление вырастить достойных граждан нашего Отечества.

Советские женщины безраздельно поддерживают ленинскую миролюбивую внешнюю политику КПСС. Вместе со своими подругами из социалистических стран, прогрессивной женской общественностью других государств наши соотечественницы активно выступают за мир, свободу,

независимость и социальный прогресс, дружбу и сотрудничество между народами. Мы призываем всех трудящихся женщин неустойчиво крепить солидарность и единство своих рядов в борьбе против навязываемой империалистами гонки вооружений, нейтронной бомбы и других видов оружия массового уничтожения, за углубление разрядки международной напряженности и устранение угрозы войны. Пусть всегда над нашей планетой будет чистое небо и ясное солнце, пусть всегда будет мир!

Дорогие советские женщины, наши товарищи в труде и борьбе!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в этот праздничный день сердечно благодарит вас за славные дела и от всей души желает вам крепкого здоровья, большого личного счастья, радостной мирной жизни, новых трудовых успехов на благо нашей любимой Родины!

Честь и слава советским женщинам!

Да здравствуют трудящиеся женщины всей земли!

Да здравствует великий советский народ — знаменосец мира и социального прогресса!

Центральный Комитет
Коммунистической партии
Советского Союза



ВЫСОКИМИ показателями в труде встречают праздник 8 Марта труженицы Ивановского камвольного комбината имени В. И. Ленина. В этом году они обязались выпустить дополнительно к плану продукции на три с половиной миллиона рублей. На снимке: члены коллектива коммунистического трудового производств В. Шумилова, Г. Заболуева, З. Бурмистрова, Г. Журалева, А. Григорьева, Г. Волкова, М. Агеева, Г. Никитина, З. Чернышева.

Фото В. Воронина.

«Салют-6» — «Союз-27» — «Союз-28»:

ПОЛЕТ ПО ПРОГРАММЕ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 7. (ТАСС). Международный экипаж в составе Юрия Романенко, Георгия Гречко, Алексея Губарева и Владимира Ремека продолжает выполнять запланированную программу работ на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-27» — «Союз-28».

Вчера завершился совместный советско-чехословацкий эксперимент «Морав» на установке «Сплав». Для исследования были выбраны «известные» электрооптические материалы: хлориды серебра и свинца, хлориды меди и свинца. Этот эксперимент проведен с целью решения актуальных научно-технических проблем, а именно получения данных, необходимых для создания в условиях невесомости новых материалов и последующего использования их в современной технике.

По программе изучения окружающей среды в интересах науки и различных отраслей народного хозяйства космонавт-исследователь Владимир Ремека проводил наблюдение ледников и снежного покрова отдельных районов Земли.

Сегодня экипаж орбитального комплекса переносит и укладывает на борт корабля «Союз-28» материалы проведенных исследований и возвращаемое оборудование, занимается физическими упражнениями, проводит телевизионные репортажи.

Во второй половине дня космонавты выполняют очередные операции, проводимые на борту орбитального комплекса, биологические эксперименты «Хлорелла».

По данным телеметрической информации и докладов экипажа, бортовые системы станции и обоих кораблей работают нормально. Самочувствие товарищей Романенко, Гречко, Губарева и Ремека хорошее.

С телетайпной ленты

◆ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ передачи партии медикаментов в дар от Комитета советских женщин Национальному союзу маляйских женщин состоялась в Бамако. Эти медикаменты предназначены для населения районов Мали, пострадавших от засухи.

◆ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР по проблемам развития предпринимательства государственного сектора состоялся в индонезийской столице. В его работе приняли участие представители 25 стран. Они разработали практические рекомендации по укреплению позиций государственного сектора экономики в их странах.

◆ ПРЕРВАН ПОДСЧЕТ ГОЛОСОВ на выборах нового президента в Гватемале. Причина — взаимные обвинения кандидатов, представителей правящей военной касты, в подделке итогов голосования. По опубликованным данным, 60 процентов избирателей бойкотировали выборы.

◆ ПИСЬМО ПРОТЕСТА против агрессивной политики израильского правительства направили премьер-министру страны Бегину свыше трехсот израильских резервистов.

◆ В ДАНИИ, по официальным данным, насчитывается около 220 тысяч безработных, что составляет 10 процентов всего трудоспособного населения страны. С января прошлого года по январь текущего года число безработных возросло на 38 тыс. человек.

ТАСС — Рейтер.

Центральному Комитету Социалистической единой партии Германии

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает глубокое соболезнование Центральному Комитету Социалистической единой партии Германии в связи с трагической гибелью члена Политбюро ЦК СЕПГ, секретаря ЦК СЕПГ Вернера Ламберта и члена ЦК СЕПГ, заведующего отделом международных связей ЦК СЕПГ Паула Марковского.

Советские коммунисты знали Вернера Ламберта и Паула Марковского как активных участников строительства социализма в ГДР, пламенных интернационалистов, верных друзей нашей страны.

Разделяя с вами скорбь по поводу этой тяжелой утраты, просим передать наше искреннее сочувствие родным и близким погибших.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ИМ И ГОРДИТСЯ СТРАНА

Торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню

Международный женский день 8 Марта отмечается во всем мире как день солидарности и единства сил в борьбе за равноправие женщин, за мир и социальный прогресс, свободу и независимость народов. В этот светлый и радостный праздник социалистическая Отчизна чувствует своих славных дочерей.

«Говоря о больших делах нашего народа, нельзя не сказать о том, какую роль в них играет советская женщина. Ее самоотверженности и таланту во многом обязана наша Родина своими достижениями и победами». Эта высокая оценка Леонида Ильича Брежнева, которая дана с трибуны XXV съезда партии, отражает всенародное признание заслуг советских тружениц.

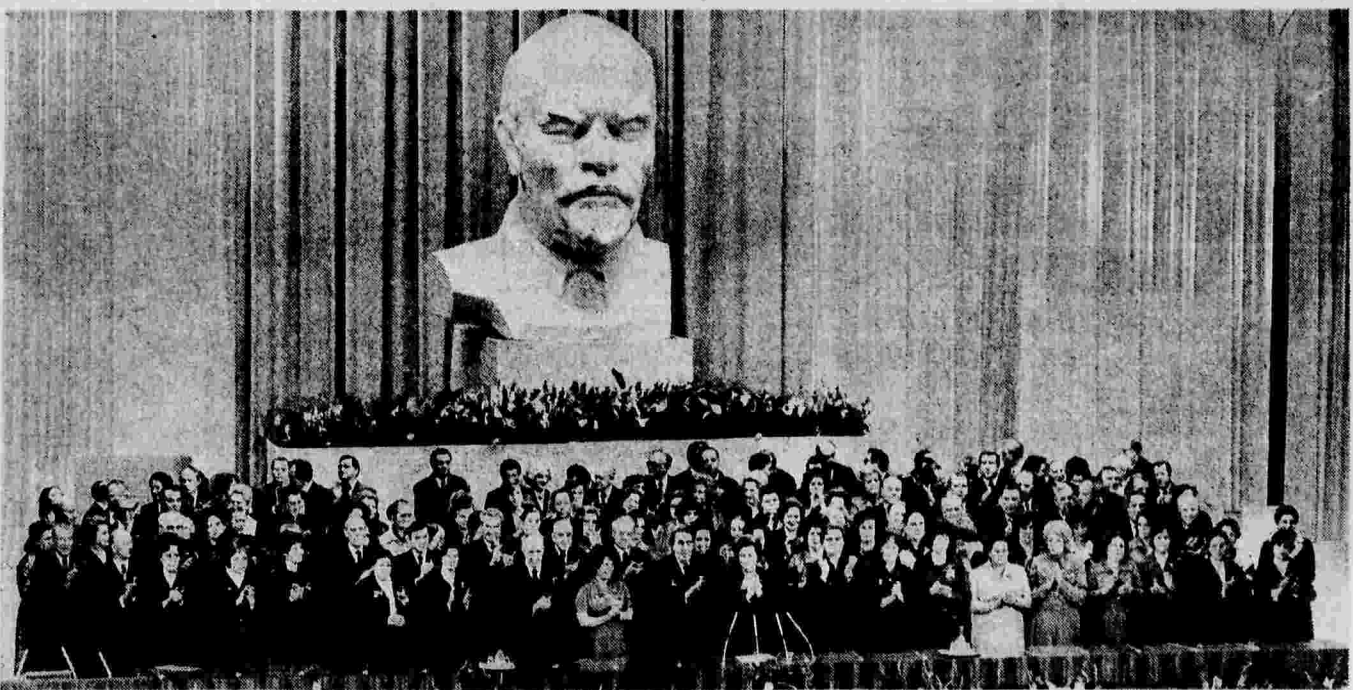
Шестидесятилетний путь развития советского общества убедительно свидетельствует о решении в Стране Советов задачи огромной исторической значимости — обеспечении полного равноправия женщин во всех сферах жизни. Это завоевание развитого социализма получило законодательное закрепление в новой Конституции СССР.

7 марта представители партийных, советских и общественных организаций Москвы, посланцы союзных республик, областей и краев Российской Федерации, передовики столичных заводов и фабрик, знатные труженицы полей и ферм, деятели науки и культуры, ветераны Великой Отечественной войны собрались в Большом театре Союза ССР. Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, А. Я. Петелью, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, В. И. Долгих, К. В. Зинякина, Я. П. Рабова, К. В. Русакова.

В президиуме также — заместители Председателя Совета Министров СССР, руководители министерств и ведомств, передовые работницы промышленности и сельского хозяйства, ученые, видные общественные деятели.

Собрание открыла секретарь МК КПСС Р. Ф. Демичева. Она огласила приветствие Центрального Комитета КПСС советским женщинам, которое было встречено продолжительными аплодисментами. В своем выступлении председатель Комитета советских женщин Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. В. Николаев-Терешкова от имени участников собрания и



Москва, 7 марта 1978 года. Торжественное собрание в Большом театре Союза ССР.

Фото М. Скуричкина.

всех советских женщин выразила глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС за сердечные слова приветствия, за высокую оценку роли женщин в коммунистическом строительстве.

Мы заверяем родную Коммунистическую партию, ее Центральный Комитет и Политбюро во главе с товарищем Л. И. Брежневым, сказала она, что будем и впредь настойчиво превращать в жизнь миролюбивую внешнюю политику КПСС, крепить дружеские связи с женщинами братских стран социализма, всемерно содействовать развитию демократического женского движения, хранить верность принципам пролетарского интернационализма.

Шестидесятилетие Великой Октябрь и принятие новой Конституции вызвали мощный подъем трудовой и политической активности советских людей, послужили источником вдохновения труда, новых замечательных подвигов, отметила В. В. Николаев-Терешкова. В практических делах трудящихся — как мужчин, так и женщин — воплощается непреходящая воля народа выполнять разработанную XXV съездом партии грандиозную программу социального развития, еще выше поднять мощь и авторитет нашей Родины. Она подчеркнула: во-первых Основой Закона СССР яв-

ляется подтверждение, что работа о женщине, охрана ее труда и материнства являются государственной политикой, непреходящим законом социалистического общества.

Мы благодарны родной Коммунистической партии и Советскому правительству, сказала В. В. Николаев-Терешкова, за титаническую работу, которую они ведут в интересах мира и безопасности народов. Мы выражаем особую благодарность товарищу Л. И. Брежневу за его выдающиеся заслуги в укреплении обороноспособности нашей Родины, за разработку и последовательное осуществление миролюбивой внешней политики Советского государства. Примите, Леонид Ильич, сердечные поздравления с награждением Вас орденом «Победа».

От имени советских женщин она выразила решительный протест против планов американской военной мощи начать производство нового вида ядерного оружия — нейтронной бом-

бы, за сокращение вооружений и достижение всеобщего и полного разоружения.

От имени рабочего класса столицы участники собрания приветствовали машинист locomotiveного дела имени Ильича С. Е. Яков, Говоря об участии женщин Москвы в коммунистическом строительстве, он отметил, что более половины рабочих и служащих столицы составляют женщины.

В праздник 8 Марта особенно весомо звучит слово «мир», ибо счастье наших детей, счастье матерей, жен, сестер неотделимо от мира на земле, подчеркнул С. Е. Яков.

Поэтому большую радость в сердцах москвичей, всех советских людей вызвало награждение Леонида Ильича Брежнева орденом «Победа». Это достойная награда выдающемуся партийному и государственному деятелю, который неустойчиво работает на благо народа, делает все для обеспечения развития нашей страны в мирных условиях.

Мастер машинного дела завода «Ижора» Домодедовского района Московской области доярка Г. В. Вотиная на примере родного хозяйства показала, как последовательно и настойчиво превращаются в жизнь решения XXV съезда партии о дальнейшем развитии совхозов и колхозов. Призыва партия — сделать

труд еще более эффективным, добиваться высокого качества работы — каждый принимает как обращение лично к себе, заявила она. Именно так горели рабочие нашего совхоза, когда мы обсуждали решения декабрьского (1977 г.) Пленума Центрального Комитета, Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о разветвлении социалистического соревнования.

Г. В. Вотиная отметила, что рабочие совхоза вместе со всеми трудящимися страны готовятся к празднику коммунистического субботника отметить как праздник высокопроизводительного труда.

Мы, молодые люди Страны Советов, никогда не забудем подвиги участников революции, героев гражданской и Великой Отечественной войны, замечательные свершения в строительстве нового мира, заявила от имени комсомольцев, всей молодежи столицы активистка МХАТа Ирина Акулова. Мы, рожденные уже после войны, вошли в этот светлый и прекрасный мир с гордым пониманием того, в какой замечательной стране живем, как много здесь сделано и делается для нас, молодых. За все это — великое спасибо родной Коммунистической партии, ее Центральному Комитету, выдающемуся политическому и государственному деятелю на-

шей эпохи, борцу за мир во всем мире, дорогому Леониду Ильичу Брежневу.

Советская молодежь активно готовится к предстоящему празднованию 60-летия ВЛКСМ, XVIII съезду комсомола. Комсомольцы Москвы, как и вся молодежь Страны Советов, стремятся омысленно эти события новыми успехами в труде и учебе, в выполнении и перевыполнении заданий десятой пятилетки.

Участников торжественного собрания поздравляли с праздником пионеры столицы.

В приветственном письме Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарию ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу участники торжественного собрания единодушно заверили, что женщины, все трудящиеся Москвы направят свою энергию и вдохновение на превращение в жизнь решений XXV съезда партии, досрочное выполнение планов и социалистических обязательств десятой пятилетки, умножат вклад в борьбу за дальнейшую разрядку международной напряженности, за мир и развитие сотрудничества между народами.

После торжественного собрания состоялась праздничная кофет.

(ТАСС).

первый раз историей созданную возможность полного и беспрепятственного развития не только местных особенностей, но и местного почина, местной инициативы, разнообразия путей, приемов и средств движения к общей цели.

на руководящих в провинциальном хозяйстве, в то время выходящих из среды специалистов, овладевших наукой управления. Задача, которую надо решить, не имея, как раньше, помощи со стороны, а опираясь на хозяйственную инициативу масс, когда-либо, ответственность за утверждение партийного подхода к руководству экономикой, за умение работать подлинники, строго соблюдая государственные интересы и прочно опираясь на инициативу масс.

Г. ПАВЛОВ.
Первый секретарь
Липецкого обкома КПСС.

С ПОМОЩЬЮ АВТОМАТИКИ

разе, задоволяючи промислові потреби, а також улагоджуючи зростаючу потребу в будівельних організаціях. На м'яких передових стройках країн не простояють из-за нестачки матеріалів. Они и зарплата бистрий влучне, и зарплата у них вище, чым у армії.

Здесь слаба промисленіа без, чимале хазяїнство, а востановлюєтьсѣ. Практично, рождено отличне средство, обеспечивающее собою действительное увеличение мощности каждого. Это — строительный комплекс. Вновь соизмеряя на соседях — красноречив. Их ониг представлял несомненную ценность. Здесь сложилась система производствых технологий.

на базе цветного телевизора имеет «повышенные баллы» надулировки для удобства работы панели. Для московской Олимпиады «Правды» Д. Шнюкин 2.800 таких телевизоров.

вышел весь прокатный стан «300» на металлургическом заводе имени В. И. Ленина. Теперь стан устойчиво дает в час тонну сверхплавового проката. А бригада Ш. Нурутдинова преуспела этот результат вдвое. Это удалось достичь благодаря переводу электродвигателей на повышенные обороты, ускорению нагрева заготовок.

С ПОМОЩЬЮ АВТОМАТИКИ

[illegible]

Выходит, говорить об успехе рано. Прежде, чем подписывать договор на подряд, надо создать условия для ударной работы. В этом отношении мы выполняли договоры, но не устанавливали условий. Поэтому договоры выполнялись, но не устанавливали условий. Поэтому договоры выполнялись, но не устанавливали условий.

...предстоит сделать многое. **Зованно**. Трест «Тяжстройком-
министерства-заказчики не-
г. Иркутск.

НОВОСТИ

Контуры Днепротэса-3

ХАРЬКОВ, 7. (Корр. «Правды» И. Ляхов) Конструкторы института «Укр. гидропроект» завершили проектную проработку строительства третьей очереди Днепротэса-3.

Она является важной составной частью комплекса реконструируемой Днепровской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина. Здесь уже закончено сооружение Днепротэса-2, идет к завершению строительство нового судостроительного завода и автозавода по днепровской плотине. А теперь на кулуарах обозначаются и контуры Днепротэса-3.

Специалисты ищут способы многократного использования энергии воды. Так называемые обратные турбины-насосы в ночное время станут перекачивать воду из нижнего водохранилища в верхнее с тем, чтобы в часы наивысших нагрузок станция могла работать на полную мощность.

Сиреневый поход

ЧИТА, 7. (Корр. «Правды» А. Струхнин) С наступлением весны по пятидесяти на улице Чайковского, где пожелтел, выгорел семенами сирени...

Сады и парки, скверы и палисадники Читы отличает сиреневый дым цветения. Этим город во многом обязан членам Общества охраны природы. Они уже 17 лет подряд проводят своеобразный «сиреневый поход», помогают начинающим цветоводам. Вслед за сиренью в городе появились редкие полевые цветы и пионы, ирисы и астры, ромашки...

Как берегут вагоны

КИРОВ, 7. (Внештатный корр. «Правды» В. Домрачев) Первые партии сборно-разборной мебели отправили в Новосибирскую и Тюменскую области коллектив объединения «Кировмобель».

Раньше вместе со шкафами для белья и железно-дорожные вагоны, как говорится, возили воздух. Теперь они загружаются комплектами деталей в специальную упаковку. В каждый вагон вместе 30-85 таких комплектов. Подсчитано, что с переходом на выпуск сборно-разборной мебели объединение высвободит за год 350-400 вагонов.

Назвали сыр «бийским»

БАЙНАУЛ, 7. (Корр. «Правды» В. Сапогов) В семье знаменитых алтайских сыров — пополнилось. С конвейера крупнейшего в Российской Федерации комбината соевых продуктов вышла партия сыра, получившего название «бийский».

Новинка разработана местным филиалом ВНИИ маслосыростроения промышленности. От прежних видов сыра «бийский» отличается не только вкусовыми качествами, но и самым коротким сроком созревания — всего лишь месяцем, скажем, «швейцарский».



РАЗГОВОР С СЫНОМ

Фаза АЛИЕВА

1
Запомни, сын мой,
Как бы ни был длинен
Твой путь по жизни,
До последних дней
Через года — во все
Судьба твоя
Останется лишь две святых
Их имя — Мать и Родина.
Они — начало всех начал
Твоих успехов,
В час праздника или в час
Беды жестокой
Ты перед ними голову
Склони.
В родной стране ты сам
В себе уверен,
Могуч и прочен, полон
Жажды жить.
Все, что задумал
И свершить намерен,
Тебе поможет Родина
Свершить.
И начиная путь свой,
И жито
Успехи и потери,
Помни, сын,
Что ничего на свете быть
Не может
Странной потери
Этих
Душ
Святынь.

2
Несутся дни ушедшим
Нам, на смену,
Как реки гор несутся
Под уклон...
Тот, кто умел
И целеустремлен,
Тот каждому мгновению
Знает цену.
И ты, мой сын, задумайся
Над этим,
Не торопись, а все ж умей
Спеть.
И то, что завтра совершить
Намерен,
Сегодня попытайся
Свершить.
И, соизмерив каждую
Минуту
С потоком самых
Неотложных дел,
Подумай: а нельзя ли
Сделать утром
Все, что ты сделаешь вечером
Хотел.
Начало есть во всем,
Во всяком деле.
Но есть всему и свой
Последний час.
И что успели мы,
И что не успели —
Он в свой приход
Не спрашивает нас.
3
Запомни, сын, что верить
Всем —
Не стоит.
Особо тем, кто любит
Говорить.

И обещает небо подарить,
И целый мост из слов своих
Построит.
Уважь того, кто не кланяется,
Но
Настанет час, — он, не сказав
Словечка,
Один прикатит к берегу
Бревно
И, молча, переберется через
Речку.
И, словно бы не сделал
Ничего,
Уйдет в сторону и кричать
Не будет.
А по бревну уже пройдут
Люди...

4
Ты, сын мой, должен
Помнить:
Оттого
Ржавает даже новый лист
Железа,
Что в сырости лежит он
Безопасно,
И не находя дела для него.
Душе людской — во много
Раз труднее:
И в дверь души, и в щель
Этой двери
Сто ржавчин и пороков
Лезут к ней...
Запомни три из них
По крайней мере:
Во-первых — зависть.
Ты ее убей
В зародыше.
И научись, по праву,
Безразлично ценить других
Людей.
Читай их удачу, их успех
И славу.
Второе — злоба.
Беги от чувства злого.
Сей доброту.
Живи, дружи любя.
Суди себя, корь осудил
Другого.
Прости другого,
Коль простил себя.
В порыве злом, в решении
Крутом
Сдержишь.
И гнева своего не выдай.
Не нанеси нечаянной обиды,
Чтоб не пришлось раскаяться
Потом.
И третье — корень наших
Многих бед —
Убийца всех достоинств
В человеке
Безделье.
И позорнее — воренье
Порока в людях не было
И нет.
Не в праздном воздыхании
На диване,
А в празднике полезного
Труда
Ищи свой смысл...
И разочарован
Не потрвожит ум твой
Никогда.
Пепел в аэрационного
Владимир Туркин.

Фотоконкурс «Правды»

Дяня СТАМАТОВА (Болгария). Награда Марин Пахоменко.
Педро МАРРУГАТ (Испания). Мать.
Клаус ФЕЙЕРМАН (ФРГ). Двое с розой.

ЭПОХА — В КАДРЕ

МИР СОВРЕМЕННОГО

— Не люблю смотреть свои фильмы, всякий раз хочется переделывать. Вот эти гагаринские кадры надо было бы соотнести с полетом на воздушном шаре...

Так, в одну из встреч с режиссером документального кино Екатериной Ивановой Вермишевой на просмотре ее ленты «Главная площадь» почувствовала, что стремление овладеть тонкостями монтажа томит создателей фильмов с первых шагов «великого немого» по сей день. Нет предела совершенству! Столкнувшись с проблемами, свести воедино, разложить пространство, эпохи, обмануть «якобы идею» — все это приемы монтажа, призванные будоражить мысль, рождать образы, осязаемые восприятием. Прием, плодотворный для поэзии, живописи, кинематографа.

Среди женщин-режиссеров документального кино Вермишева одна из немногих, кто снимает фильмы, посвященные политической тематике. Это и показало ее интересным. Екатерина Ивановна — заслуженный деятель искусств РСФСР. Ее картины «И выросли сыновья», «Повесть о первой весне», «Война окончена, борьба продолжается» отмечены призами Ленинского комсомола, нескольких всесоюзных фестивалей. Вермишева — лауреат премии имени Довженко.

Итак, приставим режиссера к кинопублике, расскажем о современных событиях в разных точках планеты. Как вы пришли к политическому фильму? — Не сразу. Сначала была более спокойная жизнь, когда снимала картины о спорте, медвежьем цирке. В 1962 году на фестивале молодежи и студентов в Хельсинки стала очевидцем профанских выступлений. Пошла в увлеченно потасовку, ощутила силу кулаков озерных юнцов. Но не это было страшно. Больно отозвалось в сердце безумный вопль: «Хайль Гитлер!» Неужели? Неужели все может повториться? — С тревогой думала тогда. Я не хочу, чтобы была война, а потому и снимаю фильмы, которые не дают успокаиваться... Когда смотришь картины, созданные Вермишевой, нельзя оставаться равнодушным к тому, что происходит на экране. В кадре — самосожжение буддийского монаха в знак протеста против американской агрессии во Вьетнаме. Мальчик, погибший на улице, когда американские танки вошли на территорию Доминиканской Республики. На экране — «Пентагон», фильм об истоках этих трагических событий.

Говорим с Вермишевой о том, как определять степень воздействия кинопублики на умы людей. Из прочитанного пересказываю мысли Эйзенштейна по поводу футбола. Он недоумевал, почему, когда 22 футболиста гонят мяч, пытаются забыть его в те или иные ворота, это тысяч

сящих на трибунах порой как один всхлист, кричат? Ведь если бы мы обладали такой же силой и таким же умением воздействовать на людей, — размышляет режиссер, — какими могучими бы мы были с нашим искусством. В этом футболе надо разобраться, это надо понять.

Почему-то на стадионе мне никогда такое не приходило в голову, — замечает собеседница. Видно, там мои страсти футбольного болельщика отступают от теоретических. Думаю, психологи уже много почерпнули из того, как действуют на нас зрительные, слуховые раздражители. Мне удалось убедиться в огромной силе кино при довольно необычных обстоятельствах.

Екатерина Ивановна рассказывает: — Мы приехали на съемки в Сайгон после его освобождения. Приходилось встречаться и говорить с теми, кто в недавнем прошлом зарабатывал на жизнь бандитскими вылазками. В глазах растерянности, не зная, что их ждет при новой власти. Я рассказывала эпизоды из картины «Путевка в жизнь», про колонию имени Горького, про то, какими знающими, уважаемыми людьми стали бывшие беспризорники при Советской власти. К сожалению, только рассказывала, там тогда не было наших фильмов. А как хорошо было бы показать людям их будущее.

В режиссерском почерке Вермишевой нельзя не заметить большого внимания к личности конкретного человека. — Это, если хотите, мое правило: показывать судьбу страны через судьбы людей. Я вижу в них микроскопы, отражающие суть великих политических характеров. И даже в фильме об армиях стран социалистического содружества отбрасываю от батальонов, этических ракурсов. В каждой из шести армий мы решили снять новеллу о солдате — сцене участника второй мировой войны. Герои киночерков становятся ей близкими, дорогими людьми. Судьбы, к которым прикасается режиссер, кактусами, как бы протянутыми через сердце. Из них сотканы полотна многих картин Вермишевой.

«Повесть о первой весне» посвящена событиям надеждам — возвращению вьетнамских воинов к мирной земле. Мы будто листаем странички жизни народа, израненного, но не сломленного. Ким Лай — одна из центральных героинь повести. Вот она приходит в родной дом после восьми лет скитаний, расстается со своим военным доспехом и примеряет легкое, красивое платье.

— Та самая Ким Лай, — поясняет Екатерина Ивановна, — которая вышла в плен

американского летчика. Помните фотографию, помещенную в газетных строках, ставшую плакатом, символом борющегося Вьетнама, где маленькая, хрупкая девочка ведет пленного завоевателя?

Теперь Ким Лай пишет письма Екатерине Ивановне, называя ее русской мамой... Вермишева необыкновенно искренна в своих чувствах. Иначе, как признанием в политической любви, и не назовешь фильм о Лаосе «Джунгли отступают от войны».

Мне довелось побывать в этой стране еще до съемок, в 1973 году. В разгар годового праздника на земле Лаоса падали бомбы, и в небе пролетали «Фантомы». Страна запомнилась не только отчаянными лицами, встречами, но и очень сильно, лаосцы покорили меня своей добротой, обаянием.

И вот картина о первых днях свободного Лаоса. Каким-то сказочным сюжетом начинается фильм: из дворца появляется слон, бонзы ведут его от храма к храму и вопрошают всенародно Будду: чего ждать в грядущем году? Войны? Мира? Это не театральное шествие. Таковы народные обычаи. Такова эта экзотичная земля, с которой связаны представления о Востоке, богатом древними традициями. Но фильм раскрывает насущные проблемы Лаоса, довольно сложную политическую ситуацию тех дней.

Наша съемочная группа работала и в правительственной резиденции и в бедных городках, где люди еще недавно ссылались от бомбардировок, в джунглях и на столбчатых улицах. Мы старались во всех отснятых кадрах сохранить образ самобытного народа, прошедшего через боль, лишения, пережившего потери близких, отстоявшего свою независимость...

С войной эту женщину связывают немалые душевные мучения. Двенадцатилетней девочкой она осталась одна в блокадном Ленинграде. Соседка — медсестра пристроила ее в госпиталь, где нужно было помогать санитаркам. Трагедия тех дней запала в сердце, взорвавшись негодующим там, у стен студенческого клуба, среди толпы фашиствующих молодых. Так сама судьба «смонтировала» пережитое, заставив посмотреть на свою профессию глазами политического бойца.

Когда я вижу Вермишеву, разговаривающую в холле Центральной студии документальных фильмов со старшей помощницей кинопублики, режиссером А. И. Медведкиным, представляю себе женщину, преданную долгу. Вот что об этом рассказывает она сама: — Как только появилась возможность, меня эвакуировали из Ленинграда в Бaku. Устроилась я работать ки-

номехаником и однажды, застопорившись на экран, забыла вовремя переключить нехитрую машину. Пленка сгорела, а меня уволили. Пошла на местную студию в поисках хоть какого-нибудь дела, но только чтоб возле кино. Случайно в коридоре столкнулась с Медведкиным, и он убедил, что сначала нужно учиться, рассказал про институт кинематографии, который тогда был в Алма-Ате, и тут же написал записку к Эйзенштейну: «Девочка хочет делать кино, помогите ей».

На студии в Красноводе меня окружили цыгане. Пристали с гаданием. Интересно: что же меня ждет в будущем? «Пропадешь», — сказала старая цыганка. — Хотите, пойдем с нами. Так с табором четыре месяца пешком шла до Алма-Аты.

Разыскала квартиру Эйзенштейна. Его «домоправительница» тетя Паша приоткрыла дверь и не впустила. Сергея Михайловича не было дома, а вид мой не внушал доверия. Допоздна, присев на ступеньках, ждала хозяйка квартиры. Когда он появился, я протянула ему жалкие клочки записки Медведкина, пропесенной через долгие месяцы кочевой жизни. Эйзенштейн все никак не мог поверить моим приключениям. «Ну, а гадать тебя научили?» Смеялся до слез, когда я рассказывала о табортных обычаях.

С учебной ничег не вышло, кинотехникума в Алма-Ате не было, об институте и мечтать не приходилось. Но Сергей Михайлович принял участие в моей судьбе: устроил в вечернюю школу, поручил всякую работу на съемочных площадках. Во ВГИК я поступила уже после войны в мастерскую М. И. Ромма и С. П. Юткевича.

— Уж если мы заговорили о фактах биографии, хочу спросить: среди первых прелестных поэтов России называют и имя Вермишевой. Вы однофамильцы? — Нет, это мой дядя. Александру Вермишеву посвящена книжка Я. Сухолина, издательство рассказывает о подвиге отважного подпольщика — революционера, участника трех революций, легендарного комиссара, драматурга. Его пьесу «Красная правда» в свое время заметил В. И. Ленин, она шла на сценах театров в годы гражданской войны...

В памяти проходят кадры «Главной площади», вдохновенного публицистического рассказа о революционных завоеваниях нашего народа, о важнейших событиях в истории Советского государства, свидетелем которых стала Красная площадь столицы. Теперь в зрании и этой, и других работ Екатерины Вермишевой ощущаю особые ноты, в которых — частичка тропной нежности режиссера к свершениям нашей эпохи.

Н. МИШИНА.

СПОРТ

Фигурное катание: Трудно быть первой

Сегодня в столице Канады — Оттаве стартовал чемпионат мира по фигурному катанию. Самая популярная спортивная игра в нашей стране, да и среди всех участников турнира — Ирина Роднина. На ее счету 21 золотая награда, из них — две олимпийские, 9 мировых и 10 европейских. Это мировое первенство является для Родниной десницей.

— У Ирины редкий талант. Однако она отличается еще и редкой волей, — так отзываются о чемпионке Л. Пахомова и А. Горшков, которые многие годы выступали вместе с ней в сборной СССР. — Ирина выдержала множество испытаний на различных состязаниях. Но по-прежнему эта замечательная фигуристка остается открытой и душевной.

А начало было сенсационным. В 1969 году в Колорадо-Спрингс дебютировал мировой первенец И. Роднина и А. Уланов неожиданно для всех в острой конкуренции с серьезными соперниками стали чемпионами. Какими были их козыри? Вдохновение, молодость, высокий темп, искренний стиль и необычная синхронность выполнения сложнейших элементов.

С тех пор Ирина никому не уступала пальму первенства на любых состязаниях, хотя ее золотой путь не был легким и безоблачным. Вспомним хотя бы последнее совместное выступление с Улановым на мировом чемпионате в Калгари. Тут на одной из тренировок Роднина получила тяжелую травму, ее увезли в больницу. И все-таки спустя два дня Ирина настояла на том, чтобы снова выйти на лед. И, как всегда, выступила великолепно.

А спустя год с новым партнером — А. Зайцевым Роднина оказалась в сложной ситуации на чемпионате мира в Братиславе. Первый аккорд, спортсмены сразу же ошеломляют зрителей выверенным темпом, каскадом прыжков. И вдруг в середине пятиминутной композиции внезапно смолкает музыка. Зал замирает. Выступление сорвано? Ничего подобного. Роднина и Зайцев проявляют хладнокровие и под необычный аккомпанемент — аплодисменты зрителей — с блеском заканчивают свое выступление. Старший арбитр соревнований спортивный судья К. Зиндерин (Швейцария) так отзывался тогда о чемпионах: «Эта яркая демонстрация воли и победы явилась примером для всех фигуристов».

Стоит увидеть тренировку Родниной и вочию убеждаться в том, сколь высока цена каждой золотой награды. Поражает неумное желание фигуристки до предела отработать все элементы программы. Роднина начинала путь под руководством тренера С. Жука. Спустя годы отсюда же вышли на международную арену М. Черкасова, С. Шахрай, Е. Болдорева, которые за короткий срок завоевали международное признание. При этом Роднина оказалась для них весьма позитивным примером: все они участвуют в чемпионате, предельно серьезно, трудолюбиво и самоотдаче на каждой тренировке.

Итак, чемпионат открылся выступлением спортивных пар по короткой программе. — Это спортивная биография Родниной, — сказала знаменитая наставница чемпионы Т. Тарасова. — Уверена, что Ирина и Александр на этот раз выступят достойно.

В. РЫЖКИН.
Мастер спорта
международного класса,
г. Оттава, 7 марта.

Турнирная орбита

◆ БАСКЕТБОЛ. Динамовцы Тбилиси на своей площадке одержали важную победу над армейцами Москвы — 127:120, позволившую грузинским спортсменам выйти в сильнейшую четверку команд чемпионата.

◆ ШАХМАТЫ. В восьмом туре международного соревнования в югославском городе Бутегини успешно сыграли Король и Таль, Вайсман и Хобер, Ивков и Спасский, Тимман и Гигорич. Ларсен проиграл Лобозову. Сейчас впереди Спасский и Лобозов, у которых по 5,5 очка. (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ТЕАТР им. В. МАЯКОВСКОГО — утро — Нас водила молодость; вечер — Долгожданый.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОЛДОВСКОГО — утро — Барбара; вечер — Учитель танцев; Малик — утро — Каналева из провинции; вечер — Салат с сыром.

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — в 10 ч. и 13 ч. — Трудный и его друзья; вечер — Мои Надежды.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — утро и вечер — Неволонтеры.

ТЕАТР САТЮРИ — в 12 ч. — Тартюф, или Обманщик; вечер — Приснишь и пой!

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВА — в 10 ч. и 13 ч. 30 м. — Мэри Поппинс; вечер — Старший сын.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — днем и вечером — Пусть гитара играет.

ПОГОДА

В ближайшие двое суток в Москве Подмосковье ожидается небольшая снег на значительной части территории. Температура днем — 2 — 4 (местами до 10) градусов мороза, ночью — 1 градус мороза, в 10 градусах мороза.

У ЛЫБКА ХУДОЖНИКА



Рисунки В. Соловьева, В. Бонкина и С. Петрова.

СПРАВКИ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

8 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — «Время» 8.35 — Гимнастическая гимнастика. 9.00 — «Поздравляем наших мам». 9.15 — «Сегодня» — Мексиканский телесериал. 9.45 — «Поздний вечер» — Р. Галайкова, Н. Асеева, Е. Виноградова, И. Смирнова, А. Твардакского, В. Соколова, В. Шендеровича, М. Зюганова, Д. Бугаева, М. Светлова, К. Кудина, М. Турсулаева. 10.15 — Русские народные песни в исполнении Т. Стручковой. 10.55 — «Москвичка». Телевизор. 11.40 — Кинореализация. Из истории кино. 12.00 — «Пять минут». 12.30 — «Вечерний вальс». 13.00 — «Пять минут». 13.30 — «Вечерний вальс». 14.00 — «Пять минут». 14.30 — «Вечерний вальс». 15.00 — «Пять минут». 15.30 — «Вечерний вальс». 16.00 — «Пять минут». 16.30 — «Вечерний вальс». 17.00 — «Пять минут». 17.30 — «Вечерний вальс». 18.00 — «Пять минут». 18.30 — «Вечерний вальс». 19.00 — «Пять минут». 19.30 — «Вечерний вальс». 20.00 — «Пять минут». 20.30 — «Вечерний вальс». 21.00 — «Пять минут». 21.30 — «Вечерний вальс». 22.00 — «Пять минут». 22.30 — «Вечерний вальс». 23.00 — «Пять минут». 23.30 — «Вечерний вальс». 24.00 — «Пять минут».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Москвичка». 19.30 — «Вечерний вальс». 20.00 — «Поздний вечер». 20.30 — «Поздний вечер». 21.00 — «Поздний вечер». 21.30 — «Поздний вечер». 22.00 — «Поздний вечер». 22.30 — «Поздний вечер». 23.00 — «Поздний вечер». 23.30 — «Поздний вечер». 24.00 — «Поздний вечер».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 12.00 — «Отрывки из жизни». Телевизионный документальный фильм. 12.25 — «Вечерний вальс». 13.15 — Концерт Академического хора русской песни. 13.45 — «Вечерний вальс». 14.30 — «Вечерний вальс». 15.00 — «Вечерний вальс». 15.30 — «Вечерний вальс». 16.00 — «Вечерний вальс». 16.30 — «Вечерний вальс». 17.00 — «Вечерний вальс». 17.30 — «Вечерний вальс». 18.00 — «Вечерний вальс». 18.30 — «Вечерний вальс». 19.00 — «Вечерний вальс». 19.30 — «Вечерний вальс». 20.00 — «Вечерний вальс». 20.30 — «Вечерний вальс». 21.00 — «Вечерний вальс». 21.30 — «Вечерний вальс». 22.00 — «Вечерний вальс». 22.30 — «Вечерний вальс». 23.00 — «Вечерний вальс». 23.30 — «Вечерний вальс». 24.00 — «Вечерний вальс».

РАДИО

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8 марта

8.00 — «Время». 8.35 — Гимнастическая гимнастика. 9.00 — «Поздравляем наших мам». 9.15 — «Сегодня» — Мексиканский телесериал. 9.45 — «Поздний вечер» — Р. Галайкова, Н. Асеева, Е. Виноградова, И. Смирнова, А. Твардакского, В. Соколова, В. Шендеровича, М. Зюганова, Д. Бугаева, М. Светлова, К. Кудина, М. Турсулаева. 10.15 — Русские народные песни в исполнении Т. Стручковой. 10.55 — «Москвичка». Телевизор. 11.40 — Кинореализация. Из истории кино. 12.00 — «Пять минут». 12.30 — «Вечерний вальс». 13.00 — «Пять минут». 13.30 — «Вечерний вальс». 14.00 — «Пять минут». 14.30 — «Вечерний вальс». 15.00 — «Пять минут». 15.30 — «Вечерний вальс». 16.00 — «Пять минут». 16.30 — «Вечерний вальс». 17.00 — «Пять минут». 17.30 — «Вечерний вальс». 18.00 — «Пять минут». 18.30 — «Вечерний вальс». 19.00 — «Пять минут». 19.30 — «Вечерний вальс». 20.00 — «Пять минут». 20.30 — «Вечерний вальс». 21.00 — «Пять минут». 21.30 — «Вечерний вальс». 22.00 — «Пять минут». 22.30 — «Вечерний вальс». 23.00 — «Пять минут». 23.30 — «Вечерний вальс». 24.00 — «Пять минут».

ТЕАТРЫ

8 марта

КРЕМЛЕВСКИЙ ДЮРЕСЬ СЪЕЗДОВ — утро — Никита Игров; вечер — Эстрадный концерт.

ВОЛКОВЫЙ ТЕАТР — утро — Анна Каренина; вечер — Севи́льские цирюльники.

НОВОЕ ЗДАНИЕ МАХАТ (Тверской бульвар, 23) — утро — Старый новый год. ФИНАЛ МАХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — Слава Юности; вечер — На всю мудрость довольно простоты.

МАЛЫН ТЕАТР — утро — Лес; вечер — Любовь Яровая. ФИНАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — утро — Конек-Горбунчик; вечер — Вина.

ТЕАТР им. Е. В. БАХАНОВА — утро — Комарин; вечер — Дамы и государи.

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — утро — Возможные варианты; вечер — День президе — день отъезда.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и В. И. НЕМИРОВА — утро — Доктор Айболит; вечер — Иоланта. Франческа да Римини.